

Josep-Manel Vega es un guitarrista, compositor e improvisador heterodoxo de formación autodidacta. Un músico de jazz contemporáneo a su manera.

Nacido en Barcelona en 1965, inició estudios de lenguaje musical y armonía con su abuelo (**Josep Baiget**), guitarra clásica con diversos profesores (**Jordi Belza, Mariano Capella, Guillem Pérez-Quer, William Waters, Danielle Kassner**), música moderna (**Joan Munné, Xavier Prats**) y flamenco (**Manuel Castilla**). Sin embargo, ha sido explorando por sí mismo cómo ha desarrollado un lenguaje musical personal enfocado hacia la improvisación, inspirado por músicos como **Keith Jarret, Bill Frisell, Ralph Towner, Nguyễn Lê**, bandas de rock "de alto riesgo" como **King Crimson** o propuestas poco convencionales como **The Bad Plus**.

Tiene sus primeras experiencias en grupos de pop y rock durante los años noventa. En 1997 aglutina bajo el nombre *CANVI DE SEGLE* a diversos músicos (**Enric Masriera, Josep M^a Fradera, Daniel Ortín, Carlos Belafonte, Ivo Sans y Ángel Gómez**) en un proyecto basado en composiciones instrumentales propias. Dos años después, el desaparecido sello barcelonés **Liquid Records** publica *L'ESPAI, EL SILENCI I EL VENT*, primer disco de esta formación con temas originales acústicos y eléctricos.

En 2002 forma el trío acústico *FANG I MANS* junto al flautista **Andreu Brunat** y la clarinetista **Teresa Vasco**, grupo que abandona tres años después para iniciar una primera aproximación al proyecto en solitario *IMPROVISANDO POR EL MUNDO* que no tomará forma definitiva hasta diez años más tarde.

En 2007 recibe el encargo de componer la música del espectáculo de danza contemporánea *LA SÍLIBA JAPONESA* del coreógrafo **Toni Gómez. Satoko Kojima y Teresa Belza**, junto a bailarinas del **Institut del Teatre de Barcelona**, estrenaron la obra. **Josep-Manel Vega** interpretó la música en directo en su presentación en Barcelona.

Josep-Manel Vega abandona la ciudad en 2008 y fija su residencia en Os de Balaguer, pueblecito de montaña a los pies del Montsec, tocando a Aragón. En el silencio del mundo rural explora el terreno de la atonalidad y la improvisación libre en solitario. Esta experiencia quedará reflejada en los discos *UN SEIS Y UN CUATRO* (libre improvisación a la guitarra española), *XII MANTRAS* (grabado en el **Monasterio de Les Avellanes** aprovechando la impresionante acústica de su iglesia) y *VILARS SUITE*.

Realiza diversas actuaciones con *TRES TIGRES TRIO* junto a **Jordi Sánchez y Mariano Steimberg** entre los años 2010 y 2012, con un repertorio de composiciones e improvisaciones para guitarra eléctrica, bajo y batería. La música del trío será publicada años más tarde en una grabación realizada el día 27/05/2016 (*PALLASSOS & MALABARS*) con **Carles Badal** a la batería.

En 2014 recupera el formato acústico con un nuevo repertorio que interpreta tanto en solitario, como a dúo con el contrabajista **Jordi Sánchez**, a trío con el percusionista **Ernest Martínez** y a cuarteto con **Almudena Jambrina** (oboe y corno inglés). Para este proyecto construye una guitarra especial que posteriormente utilizará en la interpretación de la suite BWV995 (Barcelona, 2016) junto al contrabajista **Àlex Reviriego** y el baterista **Ivo Sans**, improvisando libremente a partir de la obra de **Johann Sebastian Bach**.

En ese mismo año, escribe nueva música para *JAZZ CIRCUS*, un trío formado por **Josep-Manel Vega** a la guitarra eléctrica, **Jordi Sánchez** al contrabajo y **Carles Badal** a la batería. Programan una serie de conciertos regulares en Barcelona que, finalmente, no logran atraer el público esperado.

Uno de los proyectos más ambiciosos llega en 2017. El trío *LA NUU* interpreta canciones medievales y las desarrolla a través del jazz, la música hindú, la improvisación y múltiples elementos aparentemente inmiscibles. Una plantilla de lujo encabezada por la cantante y clavecinista **Patricia Mora** (Orquesta de RTVE, Real Filarmonía de Galicia, Capilla Real de Madrid) y el tablista **Ramón Rodríguez**, con **Josep-Manel Vega** a la guitarra eléctrica. El resultado es una mezcla sorprendente de una belleza extraordinaria que, sin embargo, no acaba encajando ni en festivales de música antigua ni en festivales de jazz. Tras unas pocas actuaciones sin más trascendencia, el trío se disuelve en 2018.

Durante todo ese tiempo, **Josep-Manel Vega** compaginó su actividad artística con la docencia. Formado en diversas pedagogías musicales (*Jaques-Dalcroze* principalmente, pero también *Willems*, *Kodaly* y *Orff*), ejerce como profesor de música en escuelas de educación infantil y primaria y en escuelas de música, destacando el prestigioso **Instituto Joan Llongueres** de Barcelona, referente de las pedagogías activas en España. Colabora regularmente con Servicios Educativos y Universidades (**Universidad de Barcelona**, **Universidad de Gerona**, **Universidad Rovira i Virgili**, **Universidad Ramon Llull**) impartiendo cursos y talleres de formación para maestros en Cataluña y Baleares. Publica diversos artículos sobre didáctica de la música y educación en general. Escribe la ópera infantil *El rei que no tenia sentiments* además de canciones, danzas y poemas para niños. En 2013 inicia el proyecto **Educación Musical Artesana** (EMA) que aglutina especialistas de toda Cataluña. Simultáneamente crea la página GUITARRISTES en la cual publica diversas obras y estudios (más de 100 partituras) que comprenden un original programa de formación para guitarristas clásicos que hace hincapié en la vertiente más creativa del instrumento. Fue descrito por el reconocido profesor de improvisación **Emilio Molina**, director del **Instituto de Educación Musical de Madrid**, como “un gran trabajo de creación y ordenación de materiales para la guitarra”.

Josep-Manel Vega abandona la docencia en 2018. Durante los años siguientes recupera el proyecto *IMPROVISANDO POR EL MUNDO* y viaja por numerosos países realizando más de una veintena de improvisaciones a la guitarra española en lugares particularmente inspiradores de España, Portugal, Francia, Bélgica, UK, Países Bajos, Italia, Marruecos, etc. todas ellas documentadas en vídeo. Este proyecto se verá interrumpido por las restricciones impuestas por la pandemia. Simultáneamente, publica una antología de poemas en edición bilingüe (**Pagès Editors / Editorial Milenio**) que da a conocer en un espectáculo poético-musical junto a la popular actriz catalana **Àngels Bassas**. Escribe canciones para canto, arpa y guitarra española, que interpretará junto a la cantante i arpista suiza **Mia Ramer**. La **Sociedad General de Autores** (SGAE) premia esta colaboración con una subvención para su edición en disco de vinilo (UNFINISHED LANDSCAPE). En la emisora local RÀDIO BALAGUER presenta un programa de radio mensual en el cual comparte experiencias y reflexiones en torno al arte de escuchar.

Desde noviembre de 2022 y hasta julio de 2023 realiza numerosas actuaciones "indoor" presentando *IMPROVISANDO POR EL MUNDO* en un espectáculo en el cual improvisa a la guitarra española sobre proyecciones en video de los lugares por donde el proyecto transcurrió. Asimismo, organiza actuaciones al aire libre en espacios singulares, donde comparte la experiencia en directo con el público.

La actual propuesta de **Josep-Manel Vega** nace a partir una grabación de febrero de 2022 en la cual explora en solitario las ideas que marcarán el rumbo de su nueva producción. Durante los meses siguientes, explora distintos formatos (solo, dúo, trío) en numerosas aproximaciones sobre paradigmas similares. Será a partir de una grabación junto al contrabajista **Ignasi González**, realizada el día 16/12/2022, cuando el concepto artístico del nuevo proyecto quedará definitivamente acotado.

"Este disco ha supuesto una toma de consciencia acerca de lo que en realidad he estado haciendo durante los últimos años: la construcción de un vehículo a través del cual canalizar una necesidad de *darme a través de la música* latente ya desde mi infancia." - Josep-Manel Vega

Tras la publicación de DUO/SOLO (2023) tanto el concepto como la música están a punto: una propuesta flexible, adaptable a distintos formatos, lista para producirse tanto en un auditorio como en la intimidad de un club. Sin embargo, **Josep-Manel Vega** comienza a trabajar en una versión aún más ambiciosa: el formato sinfónico. Escribe música para orquesta de cuerda, en una disposición diseñada para acoger lo que ocurra en directo, combinando la calidez de las cuerdas de una formación "clásica" con el frescor de las improvisaciones de una formación de jazz.

En abril de 2023 acepta un encargo del **Museo de Campanas de Cataluña** para ofrecer un espectáculo musical con intervención de las campanas del museo. La ocasión

es aprovechada para estrenar una adaptación de aquellos arreglos orquestales, en una reducción para cuarteto de cuerda, *jazz trio* y campanas. El concierto, realizado el día 29/04/2023 con músicos de la **Camerata Granados** y la **Orquesta Sinfónica Julià Carbonell** de Lérida, junto a **Genís Bagès** (batería) y **Mante Reixach** (bajo), además de **Josep-Manel Vega** a la guitarra, permite constatar la idoneidad de esta inusual combinación de instrumentos y anticipar los extraordinarios resultados que pueden llegar a producirse con una sección de cuerda completa.